VERZEICHNISS

der

Sammlung von Gemälden älterer Meister

aus dem

Nachlass des verstorbenen Privatmannes

Herrn Friedrich Praechter, Hier

welche

im Auftrage des Herrn **Dr. jur. Leopold Sternau,** Rechtsanwalt

im Auctionssaal für Kunstsachen

Neue Mainzerstrasse 66 in Frankfurt am Main

Montag, den 30. April, Vormittags 10 u. Nachmittags 3 Uhr

durch

Rudolf Bangel

öffentlich versteigert werden.

Auctionsordnung und Bedingungen umstehend.

Oeffentliche Ausstellung: Freitag, den 27. bis Sonntag, den 29. April

in den Geschäftsstunden

Verkaufsordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch ausser der Reihe zu versteigern, und wird, sollten etwa durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebot Differenzen entstehen, die Nummer sofort von Neuem ausgeboten.

Bedingungen der Auction.

Die Versteigerung findet gegen Baarzahlung statt. Der Steigerer hat ein Aufgeld von 5% des Steigpreises zu entrichten.

Gebote bis zu Mk. 20.— können mit 50 Pf., bis zu Mk. 100.— mit Mk. 1.—, über Mk. 100.— mit Mk. 5.— mindestens abgegeben werden.

Sofern nicht ein anderes Uebereinkommen getroffen ist, steht dem Auctionator das Recht zu, Gemälde, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auction nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers, auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art, weiter zu verkaufen, ohne den Steigerer davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist derselbe haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gemälde gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auction ist der Auctionator nicht verpflichtet Rechnung zu ertheilen, oder Gemälde, sollten sie gleich bezahlt sein, abzugeben.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlag können nicht berücksichtigt werden, da die Ausstellung Gelegenheit zur Prüfung bietet.

Die Grössen der Gemälde verstehen sich ohne Rahmen in Centimeter und bedeutet die erste Zahl die Höhe, die zweite die Breite.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und gegen die übliche Provision auf das Gewissenhafteste ausgeführt durch

Rudolf Bangel.

Telephon 547.

Vorbemerkung.

Die auf den folgenden Blättern näher beschriebene Collection ist von dem verstorbenen Besitzer in mehr als dreissigjähriger Sammlerthätigkeit gebildet worden. Den Grundstock zu derselben legten Gemälde aus der Anfangs der 70er Jahre versteigerten Gallerie „Wilhelma“ des verstorbenen Königs Wilhelm von Württemberg. — Zu Lebzeiten des Malers, Conservators und bedeutenden Kunstkenners Herrn Phil. Janz in Mainz, wirkte derselbe durch fachmännischen Rath bei vielen Erwerbungen mit und ist schon dadurch eine gewisse Garantie für den Kunstwerth der Sammlung gegeben. —

Die Namen der Meister sind beibehalten, wie solche sich in den Notizen des Vorbesitzers fanden.

Frankfurt a. M., April 1894.

R. B.



Alexander Adriaenssen

1587—1661 Antwerpen.

1. **Fischstück.** Auf einer Tischplatte ein mächtiger Hummer, umgeben von zerlegten und unzerlegten Fischen sowie Austern. Holz 56/80

Bezeichnet: A A. 1642.

2. **Desgl.** Auf einer Tischplatte eine Schüssel mit zerschnittenen grossen Fischen, an welchen eine Katze sich zu schaffen macht. Daneben liegend und hängend kleinere Fische. Holz 46/70

Bezeichnet: Alex. Adriaenssen.

Willem van Aelst

1620—1679 Amsterdam.

3. **Stillleben.** An einem Haken hängt, mit rother Schleife zusammengebunden, eine Weinrebe mit Traube und ein Zweig mit Kirschen. Dunkler Grund. Holz 31/24

4. **Desgl.** Mit blauer Schleife gebundene Weinrebe, mit Traube und Pflaumenzweig. Gegenstück z. Vor.

Balthasar van der Ast

1610—1650 Delft.

5. **Blumenstrauss.** Auf einer Tischplatte steht ein Väschen mit je zwei Rosen, Rosenknospen, Tulpen und Nelken, die mit einem Stiefmütterchen u. a. zu einem schönen Strauss vereinigt sind. Ein Schmetterling, Maikäfer und Fliege beleben das Bildchen. Holz 30,5/23

Bezeichnet: G. D. B.

Holländischer Meister des 17. Jahrh.

6. **Viehherde in einer Landschaft.** Leinw. 40/52

Ludolf Bakhuisen

1631—1708 Amsterdam.

7. **Seesturm.** In der Brandung ist ein grosses Schiff an Felsen gescheitert; die Bemannung hat sich auf Booten, die von den Wellen umhergeworfen werden, gerettet. Holz 29/38,5

Bezeichnet: L. B.

Baccio Bandinelli

1493—1560 Florenz.

8. **Die Marter des heiligen Laurentius.** Holz 140/180

Rechts oben ein Monogramm und links unten ein Wappen mit Lilien.

(Das Gemälde ist von Marc Anton gestochen.)

Bassano (Jacopo da Ponte)

1510—1592 Bassano.

9. **Obst- und Gemüse-Verkäufer.** Leinw. 77/71

A. van Beeke

um 1650 Bodegraven.

10. **Stillleben.** Auf einem mit blauem Tuch bedeckten Tisch steht eine Delftschüssel mit Weintrauben, Aepfeln etc.; daneben liegt umgestürzt ein Gefäss. Zwei Vögel zu beiden Seiten der Früchte. Leinw. 50/69

Bezeichnet: A. B.

Joachim Franz Beich

1666—1748 München.

11. **Landschaft.** Bewaldete Hügel zur Rechten, links Ausblick in die Ferne. Im Vordergrund zwei Männer als Staffage. Leinw. 34/44

Claas Pietersz Berchem (Berghem)

1620—1683 Amsterdam.

12. **Flusslandschaft.** Im Vordergrund einer links von Hügeln, rechts von einer grossen Baumgruppe begrenzten Landschaft ein Flüsschen, dem eine Frau auf einem Maulthiere, begleitet von einem Mann, zwei Schafen und einer Ziege, zureitet. Holz 19,5/25

Herri de Bles

1480–1550 Lüttich.

13. **Landschaft.** Reich componirte, felsige Landschaft in grotesken Formen. Den Vordergrund nimmt ein grosses natürliches Felsthor ein, auf dessen Spitze ein Kloster steht. Links im Hintergrund eine grosse Festung, rechts über einen Eichwald Blick auf einen von Schiffen reich belebten Fluss, an dessen Ufern Städte, Dörfer, schlossartige Gebäude u. dgl. Holz 85/120

Auf dem mittleren Felsen das Monogramm des Künstlers: ein Käuzchen.

(Siehe Abbildung.)

Jan Frans van Bloemen

1662–1740 Rom.

14. **Landschaft.** Links im Vordergrund ein Brunnen mit reicher Bildhauerarbeit, zu dem ein Mann mit Hund ein Pferd und zwei bepackte Maulthiere führt. Rechts Fernblick in eine weite Landschaft und zwei Reiter als Staffage. Leinw. 18,5/28

15. **Pferde am Brunnen.** Schimmel und vier Braune werden am Brunnen aufgezäumt. Leinw. 49/66

Abraham Blommaert (Bloemaart)

1565—1658 Utrecht.

16. **Flusslandschaft.** Mit Bäumen, Burgen und Staffage. Holz 34/28

17. **Desgl.** Gegenstück z. Vor.

Bezeichnet: A. Blommaert.

Jan Both

1610—1651 Utrecht.

18. **Landschaft.** Blick über ein in Bäumen verstecktes Dörfchen am Wasser und auf das Gebirge. Links eine Baumgruppe, nach der sich aus dem Vordergrund ein Weg hinzieht, auf welchem Landleute und Hirte mit Vieh. Holz 25/25

Bezeichnet: I B.

Pieter Bout, 1658—1700 Brüssel.

19. **Bauernstück.** Vor dem Hause sitzen trinkende und rauchende Bauern um einen Tisch, dabei spielende Kinder. Mit miniaturartiger Feinheit ausgeführt. Holz 16/14

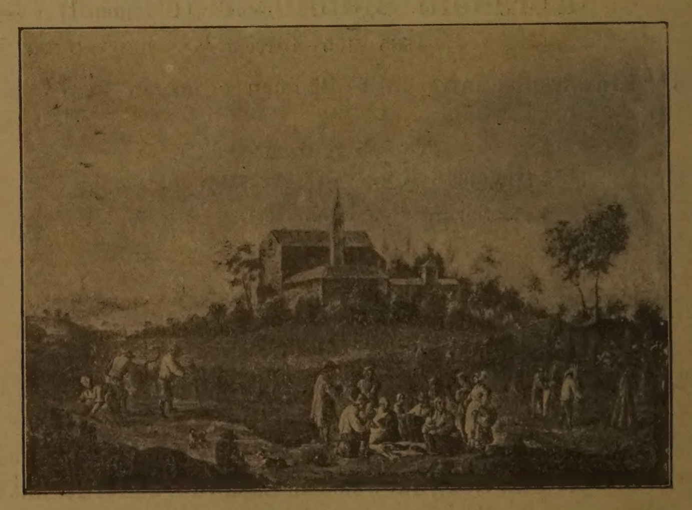
20. **Desgl.** Eine Familie ist vor dem Hause versammelt. Gleiche Ausführung und Gegenstück z. Vor.
Bezeichnet: BP.

Pieter Bredael, geb. 1630 in Antwerpen.

21. **Flusslandschaft.** Mit Architectur u. reicher Staffage. L. 28/41



22. **Desgl.** Gegenstück z. Vor.



23. **Landschaft.** Marktscene vor den Thoren einer Stadt an einem Flusse. Sehr reiche belebte Staffage. Holz 52/73

Paul Bril

1556—1626 Antwerpen.

24. **Der Thurmbau zu Babel.** Holz 19/26

25. **Desgl.** Derselbe Gegenstand. Holz 32/43

Jan Brueghel (Fluweelen- od. Sammt-B.)

1568—1625 Antwerpen.

26. **Waldweg.** Am Eingang eines Waldes führt der Weg nach dem Vordergrund, von einer kleinen Anhöhe herab. Ein hochbeladener Wagen und Fussgänger als Staffage. Holz 31/44

27. **Flusslandschaft.** Rechts ein Gehölz, links eine Burg, im Hintergrund Berge. Im Wasser und am Ufer mehrere Personen, sowie Pferd, Kuh, Ziege und drei Schafe. Gegenstück z. Vor.

Philipp Hieronymus Brinkmann

1709—1761 Mannheim.

28. **Landschaft.** Links phantastisch geformtes Felsgebirge, rechts Fernblick. Durch das hügelige Terrain des Vordergrundes zieht sich ein Bach mit Wasserfällen. Zu beiden Seiten sieht man Schlossruinen. Holz 49/64

Adriaan Brouwer

1605—1640 Harlem.

29. **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in Pelzmütze mit braunem Rock, der, einen Krug unter dem Arm haltend, Geld zählt. Holz 66/49

Annibale Caracci

1560—1609 Rom.

30. **Venus, Ceres und Bacchus.** Leinw. 98/116

Gonzales Cocques

1614—1684 Antwerpen.

31. **Der Künstlerball.** In einem reich ausgestatteten Saal treten einige Paare zum Tanze an, während andere stehend oder sitzend dem Tanze zusehen, oder in Conversation begriffen sind. Leinw. 90/123

Bezeichnet.

Lucas Cranach (Schule)

1520—1530.

32. **Portrait.** Brustbild eines Mannes mit dünnem Schnurr- und Backenbart, in schwarzer Haube mit Pelzkragen. Holz 40/27

Aelbert Cuyp

1620—1691 Dordrecht.

33. **Thierstück.** In einer hügeligen Landschaft eine Herde Schafe und Ziegen an einem kleinen Wasser. Holz 24/21

Dirk van Deelen

1604—1670 Arnemuiden.

34. **Architecturstück.** Inneres einer Kirche mit reicher Architectur. Die schöne lebendige Staffage von Gerard van Herp. Leinw. 103/119

Christian Wilhelm Ernst Dietrich

1712—1774 Dresden.

35. **Gewitterlandschaft.** Rechts hohe Felsen, worauf eine Burg, in die der Blitz einschlägt. Im Vordergrund Wasser, über welches man in die durch einen hohen Berg begrenzte Landschaft sieht. Leinw. 56/67

Joost Cornelisz Droochsloot

1616—1666 Utrecht.

36. **Die Werke der Barmherzigkeit.** Holz 72/106

Bezeichnet.

Anthonie van Dyck

1599—1641 Blackfriars.

37. **Madonna.** Maria mit dem Kind in einer Säulenhalle. Dabei die heilige Katharina und Johannes mit dem Lamm. Leinw. 156/148

Bezeichnet: AD.

J. Fabritius

17. Jahrhundert.

38. **Rabe.** Ein grosser Rabe stösst auf eine Maus. Holz 59/44

Bezeichnet: J. Fabritius.

Karel van Falens

1683—1733 Paris.

39. **Die Reiherbeize.** Dargestellt in sechs Gemälden zu verschiedenen Tageszeiten. Jedes Leinw. 52/62

Eines davon bezeichnet: falens p. 1724.

Frans Floris

1520—1570 Antwerpen.

40. **Büssende Magdalena.** In halber Figur nach rechts gewendet vor einer Rasenbank stehend. Holz 73/57

(Siehe Abbildung.)

41. **Verkündigung.** Der Engel vor der an einem Betstuhl knieenden Maria, über ihnen Engelglorie. Darunter David mit einer Tafel, auf der Psalm 131 steht. Holz 106/79

François Francken.

1544—1616 Antwerpen.

42. **Die sieben Werke der Barmherzigkeit.** Holz 74/105

Jan van Goijen.

1596—1656 im Haag.

43. **Holländische Landschaft.** Rechts eine Baumgruppe, links ein in Bäumen halb verstecktes Dorf. Zwei Windmühlen und eine alte Kirche geben der Gegend ihren Charakter. Im Vordergrund acht Personen als Staffage. Holz 55/73

Bezeichnet mit Monogramm VG 1649.

(Siehe Abbildung.)

Charles William Hamilton

1668—1754 Augsburg.

44. **Stillleben.** Eine Anzahl Schwämme in schöner Anordnung am Boden liegend. Leinw. 40/64

Bezeichnet.

Willem Klaasz Heda

1594—1678 Haarlem.

45. **Frühstück.** Auf dem mit braunem Tuche bedeckten Tisch eine grosse Zahl Silbergeräthe, Glas, Schüssel, Messer und Serviette; auf einer Schüssel ein Hummer.
Holz 64,5/78

Cornelis de Heem

1630—1692 im Haag.

46. **Stillleben.** Auf einem mit grünem Tuch bedeckten Tisch verschiedene Silbergeräthe, Gläser und Schüsseln, darauf ein grosser Hummer, Citronen, Austern, Trauben, Pfirsiche, Feigen, Kirschen u. A. Holz 55/88

Egbert van Heemskerk

1610—1680 Haarlem.

47. **Interieur.** Um ein Fass sitzen drei singende Bauern.
Leinw. auf Holz 18/16

Bezeichnet: H.

48. **Schnapskneipe.** Um den Tisch und mehrere Fässer sitzen Schnaps trinkende u. rauchende Bauern. Holz 57,5/82,5

Bezeichnet: HK.

Daniel van Heil

1604—1662 Brüssel.

49. **Landschaft.** An einem durch ein Wehr gestauten Flüsschen, in der Mitte des Vordergrundes festungsartige Gebäude. Eine Steinbrücke verbindet beide Flussufer, darüber Blick in die von waldigen Bergen begrenzte weite Landschaft. Holz 64/77

Bezeichnet: DVH.

50. **Desgl.** Aehnliches Sujet wie das Vorige. Holz 60/81

Bezeichnet: DVH.

Matheus van Helmont

1653—1719 Antwerpen.

51. **Vor der Schenke.** Eine Anzahl Bauern sitzen spielend und trinkend um einen Tisch, andere tanzen zur Musik eines Dudelsackbläsers. Holz 25/34

52. **Die Ernte.** Männer und Frauen beim Kornschneiden, andere bei der Mahlzeit. Gegenstück z. Vor.

Bartholomeus van der Helst

1613—1670 Amsterdam.

53. **Damenbildniss.** Brustbild (ohne Hände) einer jungen vornehmen Dame mit blonden Locken. Auf dem schwarzen Kleid ein breiter Spitzenkragen; prachtvolles Brillantkreuz als Anhänger, sehr grosse schöne Perlpendeloques und ebensolche Perlenkette. Holz 57/49



Bartholomeus van der Helst

1613 – 1670 Amsterdam.

54. **Portrait.** Brustbild eines Mannes in mittlerem Alter, fast ganz von vorn gesehen, etwas nach rechts. Derselbe mit dünnem, braunem Vollbart, trägt schwarzen Hut und über dem schwarzen Rock einen weissen Kragen. Holz 43/33

Guilliam van Herp

1605 – 1680 Antwerpen.

55. **Landschaft.** Am Eingang eines Waldes kniet die büssende Magdalena vor einem aufgeschlagenen Buche. Links Durchblick auf eine weite Landschaft mit blauen Bergen im Hintergrund. Holz 49/65

Bezeichnet: VAN HERP.

Jan van den Hoeck

1598 – 1651 Antwerpen.

56. **Landschaft mit Diana, Nymphen und Flussgöttern.** Grossartige Composition und wunderbares Colorit; Hauptwerk dieses vorzüglichen Rubensschülers. Leinw. 236/182

(Aus der Gallerie des Grafen Schoenborn in Wien.)

(Siehe Abbildung.)

Melchior de Hondekoeter

1636—1695 Amsterdam.

57. **Thierstück.** Hühner, Meerschweinchen und Vögel an einem Brunnen. Leinw. 94/80

Jean Pierre Horemans

1682—1759 Antwerpen.

58. **Interieur.** In der Küche scherzt ein Cavalier mit der am Boden knieenden abspülenden Köchin. Am Herd ein Küchenjunge und hinter der Thür ein Mann sehen zu; durch die geöffnete Thüre im Mittelgrund erblickt man eine Gesellschaft bei Tische. Leinw. 61/57

Nikolas van der Horst

1598–1646 Antwerpen.

59. **Isaac segnet Jacob.** Isaac auf seinem Lager sitzend, hinter welchem sein Weib steht, segnet den vor ihm knieenden Jacob. Leinw. 108/124

Bezeichnet mit Monogramm.

(Siehe Abbildung.)

Jan van Huijsum

1682–1749 Amsterdam.

60. **Blumenstück.** An einer grünen Schleife aufgehängt verschiedene Blumenzweige als Rosen, Georginen, Winden u. A. in schönem Arrangement. Ein Schmetterling belebt das Bild. Leinw. 43,5/33,5

Bezeichnet schwer leserlich: Huijsum.

Hans Jordaens

1581–1642 Voorburg beim Haag.

61. **Johannes predigt dem Volke.** Leinw. 100/135

Ferdinand Kobell

1740—1799 München.

62. **Landschaft.** Als Staffage zwei Männer mit Hund. Leinw. 110/113

63. **Mondscheinlandschaft.** Gegenstück z. Vor.

Bezeichnet: F. Kobell 1777.

Eustache Le Sueur

1617—1655 Paris.

64. **Die Anbetung der Hirten.** Das Kind, in der Krippe liegend, wird von Maria, Joseph und den Hirten angebetet. Den Stall erfüllt eine leuchtende Wolke, in welcher Engel schweben. Leinw. 32/24

Diego di Luceno

Spanische Schule um 1650.

65. **Obstverkäufer.** Zwei Männer und eine Frau handeln um eine Melone, während ein Knabe und ein Mädchen Früchte aus dem Korb der Frau und vom Tisch wegnehmen. Leinw. 134/180

Wilhelm Mahu

um 1600 Brüssel.

66. **Interieur.** Eine alte Frau Pfannkuchen backend, dabei eine Anzahl Kinder, des leckeren Mahles wartend. Leinw. 60/82

Bezeichnet: V. MAHV.

Quinten Massys

1460—1530 Antwerpen.

67. **Die beiden Geizhälse.** Zwei Alte an einem Tisch Geld zählend; der eine schreibt in ein Buch. Holz 86/72

(Laut Notiz auf der Rückseite aus der Jügel'schen Sammlung.)

Anton Rafael Mengs

1728—1779 Rom.

68. **Vierzehn Brustbilder.** Christus, Maria und die zwölf Apostel mit ihren Attributen. In einem Rahmen. Jedes Bild Holz 12,5/10,5
Lichtweite des Rahmens 28/88

Bezeichnet: Ant. Rafael Mengs.

Pierre Mignard und Jean-Baptiste Monnoyer

1612—1695 Paris. 1634—1699 London.

69. **Portrait einer jungen Dame als Flora.** In einer parkartigen Landschaft mit Felsen steht, von Blumen halb verhüllt, en face, etwas nach links blickend, die junge schöne Dame mit Blumen in den Händen. Zwei Amoretten reichen ihr weitere Blumen dar. Leinw. 131/151

Pieter Molijn

1643—1701 Piacenza.

70. **Landschaft.** Hirten und Vieh als Staffage. Leinw. 44/35

Jodocus Momper

1559—1634 Antwerpen.

71. **Landschaft.** Mühle mit Teich in einem Thalkessel eingeschlossen. Vom Vordergrund führt der Weg an einer steilen Felswand zur Rechten vorüber nach dem Hintergrund. Fuhrwerke, Reiter und Fussgänger bilden die Staffage. Holz 40/52

Jodocus Momper

1559—1634 Antwerpen.

72. **Landschaft.** Phantastische Felsparthieen mit Burgen. Durchblick in die Ebene. Die reiche Staffage von David Teniers. Holz 51/75

73. **Stadtansicht.** Zu beiden Seiten eines Flusses, der von Schiffen reich belebt ist, sieht man zum Theil ansehnliche Gebäude. Die reiche Staffage von Jan Brueghel. Holz 50/94

74. **Desgl.** Festung auf einem Berg von Wasser umgeben. Im Hintergrund sieht man die See. Staffage von Jan Brueghel. Holz 49/86

Aart van der Neer

1619—1683 Amsterdam.

75. **Mondscheinlandschaft.** Stadtansicht vom Ufer eines Canals aus. Leinw. 50/64,5

Bezeichnet.

Mario Nuzzi, gen. Mario dai Fiori.

1603—1673 Rom.

76. **Blumenstück.** Auf einem Tische ein Korb mit Rosen, Tulpen, Nelken u. a. Blumen in schöner Anordnung. Leinw. 17/27

Jean-Baptiste Oudry

1686—1755 Beauvais.

77. **Thierstück.** Fuchs bei totem Geflügel. Leinw. 76/56

(Aus der Auction Simonis Strassburg 1888.)

(Siehe Abbildung.)

Giampolo Panini

1695—1768 Rom.

78. **Architectur.** Antike Ruinen mit einer Statue des Moses mit den Gesetzestafeln. Als Staffage mehrere Männer. Leinw. 77/63

Albert van der Poel

um 1652 in Delft.

79. **Scheunenbrand.** In dunkler Nacht brennt eine grosse Scheune inmitten eines Dorfes. Eine grosse Zahl Personen mit Löschen und Retten beschäftigt. Holz 37/49

80. **Brand einer Windmühle.** Im Vordergrund ein Wasser, aus dem die Löschenden schöpfen. Gegenstück z. Vor.

Bezeichnet: A. van der Poel.

Cornelis Poelenburg

1586–1667 Utrecht.

81. **Göttermahl im Olymp.** In Wolken, an einer langen Tafel sitzen Götter und Göttinnen, umschwebt von Amoretten. Leinw. 72/90

Anton Radl

1774–1842 Frankfurt a. M.

82. **Landschaft.** Rechts auf steilen Felsen eine malerische Burg, zu welcher in vielen Windungen und mit Stegen über Wasserfälle ein Weg aus dem Vordergrund führt. Links ein hoher Baum, im Mittelgrund über ein Wasser Blick auf eine romantische Felsparthie.

Carton auf Holz 16,5/22

Rembrandt Harmensz van Rijn

1607–1669 Amsterdam

83. **Landschaft.** Links eine Mühle, rechts ein altes Gemäuer mit Thurm; dazwischen führt der Weg von rechts nach dem Hintergrund in eine baumreiche, hügelige Landschaft. Holz 23/31,5

Bezeichnet: Rembran . . f. 1627.

(Nach einer Katalog-Notiz auf der Rückseite aus der Sammlung des Herzog von Nemours stammend, erworben aus dem Nachlass des Spielbankdirectors Ducher in Homburg v. d. H.)

(Siehe Abbildung.)

Jose de Ribera

1593—1656 Neapel.

84. **Schriftgelehrter.** Leinw. 110/93

85. **Desgl.** Gegenstück z. Vor.

Joh. Elias Ridinger

1698—1767 Augsburg.

86. **Hirschjagd.** Ein Reiter erlegt den durch Hunde gehetzten Hirsch. Holz 19/25

Johann Melchior Roos

1659—1731 Frankfurt a. M.

87. **Thierstück.** Hirtenjunge mit seinem Hund, Ziegen und Lämmern in einer Landschaft. Leinw. 122/144

Bezeichnet: J. M. Roos 1714.

Salvator Rosa

1615—1673 Rom.

88. **Seesturm.** An felsiger Küste Schiffbrüchige, in der Brandung Wraks und Kähne. Auf steilem Felsen im Mittelgrunde eine Burg von den Wassern umtost. Leinw. 88/102

Bezeichnet mit Monogramm SR.

Salomon Ruijsdael

† 1670 zu Harlem.

89. **Herbst-Landschaft mit Staffage.** Rechts eine Hütte unter grossen Bäumen; davor zieht sich ein Weg, längs eines zur Linken befindlichen Wassers, nach dem Hintergrund. Vor der Hütte und auf dem Weg zahlreiche Wagen, Reiter und Fussgänger. Leinw. 70/98

Bezeichnet: S. Ruysdael.

Karl Ruthart

arbeitete 1663—1672.

90. **Eberjagd.** Hunde fallen einen mächtigen Eber an.
Leinw. 34/54

Roelant Savery

1576—1639 Utrecht.

91. **Landschaft.** Auf einer Waldlichtung, rechts und links durch hohe Eichen eingeschlossen, an einem Bache, über welchem zur Linken ein Steg, eine Viehherde mit Hirten. Im Mittelgrund Blick auf ein Städtchen, zu dem ein von Wanderern belebter Weg führt.
Leinw. 65/106

Bezeichnet: RS 1625.

Godfried Schalcken

1643—1706 im Haag.

92. **Interieur.** Bei Lampenlicht sitzen zwei Kartenspieler an einem Tische; davor ein Violinspieler und eine ihr Kind stillende Frau, dabei ein grösseres Mädchen. Kupfer 14/16

Bezeichnet.

93. **Wie die Alten sungen etc.** Am Tisch bei Lampenlicht vier Männer mit Würfeln beschäftigt, links im Vordergrund zwei Knaben bei dem gleichen Spiel. Gegenstück z. Vor.

Daniel Seghers.

1590—1661 Antwerpen.

94. **Blumenstück.** Guirlande von Blumen in dreifacher Anordnung um ein Medaillon mit der Heimkehr des verlorenen Sohnes in glatter runder Rahme. Die letztere Darstellung von Cornelis Schut. Leinw. 117/95

(Aus der Coll. Mayno Strassburg 1834 und Auction Simonis Strassburg 1888)

(Siehe Abbildung)

Hendrik van Steenwijk

1550—1604 Frankfurt a. M.

95. **Kircheninneres.** Blick in das Schiff einer architectonisch reichen, gothischen Kirche mit sehr feiner lebendiger Staffage. Leinw. 58/49

Bezeichnet mit dem Monogramm: H v. S 1573.



Hendrik van Steenwijk

1550—1604 Frankfurt a. M.

96. **Kircheninneres.** Mit sehr zahlreicher Staffage. Leinw. 85/128

97. **Desgl.** Römisch; als Staffage Papst und Cardinäle. Holz 73/87

Abraham Storck

1650—1710 Amsterdam.

98. **Walfischfänger.** Im nordischen Meer, in dem phantastische Felsen mit Eisschollen abwechseln, vier Dreimaster und eine grosse Anzahl Boote beim Walfischfang. Holz 41/57

Bezeichnet.

Jean-Joseph Taillasson

1746—1809 Paris.

99. **Act eines jungen Mannes.** In einer Landschaft sitzt ein junger Mann in nachdenklicher Stellung. Leinw. 143/110

Bezeichnet: Taillasson 1780.

David Teniers

1582—1649 Antwerpen.

100. **Die Barbierstube.** Holz 43/61

Giov. Battista Tiepolo

1693—1770 Madrid.

101. **Christus am Kreuz.** Auf einer Anhöhe der gekreuzigte Christus zwischen den beiden Schächern, betrauert von heiligen Frauen und Jüngern. Am Fusse der Anhöhe vieles Volk in lebhafter Bewegung. Leinw. a. Holz 24,5/18

Tintoretto (Jacopo Robusti)

1512—1594 Venedig.

102. **Die Anbetung des goldnen Kalbs.** Leinw. 104/154

Jezajas van de Velde

1590—1630 Leyden.

103. **Marine.** Aus einem befestigten Hafen fahren mehrere grosse Kriegsschiffe, durch Salutschüsse aus den Batterien begrüsst. Leinw. 29/42,5

Bezeichnet: E.V.V. f.

Willem van de Velde

1633 – 1707 London.

104. **Marine.** Auf ruhiger See in der Nähe der Küste acht grosse Kriegsschiffe und eine Anzahl Boote in der Fahrt begriffen. Links im Vordergrund mehrere Personen am Ufer stehend. Holz 82/123

Bezeichnet: W.V.V.

Johann Verbruggen

geb. 1712 zu Enkhuisen.

105. **Schiffbruch.** An einem felsigen Seegestade ist ein Schiff gescheitert. Die Mannschaft, aus Soldaten bestehend, hat am Ufer ein Feuer entzündet. Leinw. 60/88

Bezeichnet: Verbruggen.

Claude-Joseph Vernet

1714—1789 Paris.

106. **Mondscheinlandschaft.** In einem grossen Hafen mit Leuchtthurm hat ein Fischerboot angelegt und sind einige Personen im Begriff die Ladung zu bergen. Weiter rückwärts ein zweites Boot und links auf einer Anhöhe ein Castell. Leinw. 47/63

Daniel Vertangen

1598 – 1657 Antwerpen.

107. **Diana und Actäon.** In einer Felsengrotte die Göttin mit ihren Nymphen am Wasser. Actäon mit seinem Hunde enteilt nach rechts. Leinw. 71/94

Bezeichnet: Daniel Vertangen fecit.

108. **Landschaft.** Im Vordergrund eine Nymphe von zwei Satyren belauscht. Hinter dem daneben stehenden Brunnen kommt Silen mit seinem Gefolge hervor. Leinw. 28/36

David Vinckeboons

1578—1629 Amsterdam.

109. **Landschaft.** Wald mit prächtigen Eichbäumen; als Staffage der barmherzige Samariter. Im Mittelgrund Durchblick auf eine Stadt mit reicher Architectur an einem Wasser Holz 47/69

David Vinckeboons und Joh. Rottenhammer

1578—1629 Amsterdam. 1564—1623 Augsburg.

110. **Landschaft mit Staffage.** Im Vordergrund Männer und Frauen, die an der aus dem Felsen zur Linken entspringenden Quelle Wasser schöpfen. Rechts grosse Eichen, dazwischen Durchblick auf ein Zeltlager in weiter Landschaft. Holz 87/70

P. Wiecherts

17. Jahrhundert.

111. **Landschaft mit Staffage.** Holz 70/102

Bezeichnet: P. Wiecherts.

P. Z.

112. **Hühnerhund.** Nach rechts stehend. Holz 98/59

Bezeichnet: P. Z.

Unbekannt.

113. **Ansicht von Canton.** Aquarell 43/75

114. **Ansicht von Hongkong.** Gegenstück z. Vor.

115. **Ansicht von Shangai.** Ebenso.





No. 13.

Herri de Bles.

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.



No. 40.

Frans Floris

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.



No. 83.

Rembrandt.

No. 43.

Jan van Goijen.

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.



No. 56.

Jan van den Hoeck.

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M



No. 59.

Nikolas van der Horst.

Lichtdruck Kühl & Co, Frankfurt a. M



No. 77.

Jean-Baptiste Oudry.

Lichtdruck Kühl & Co., Frankfurt a. M.



No. 94.

Daniel Seghers.

Lichtdruck Kühl & Co, Frankfurt a. M

